



Информационный бюллетень НС

**NSDAP/AO : PO Box 6414
Lincoln NE 68506 USA
www.nsdapao.org**

#1154

27.04.2025 (136)

Гитлер на войне : Что произошло *на самом деле?*

А.В. Шаерффенберг

Часть 1

Предисловие издателя

Книга Гитлер на войне: что произошло на самом деле?" - это, по сути, расширенное издание книги Адольф Гитлер: Неудачливый дилетант или военный гений?," опубликованное в 2003 году.

Увлекательная, противоречивая и даже дерзкая - именно так можно охарактеризовать эту уникальную ревизионистскую работу. Семьдесят оригинальных иллюстраций Третьего рейха добавлены, чтобы сделать книгу еще более увлекательной.

Конечно, книги по истории пишут победители. Чем масштабнее и кровопролитнее война, тем сильнее демонизация побежденного противника. Это особенно верно, когда в собственном шкафу нет недостатка в скелетах.

Неудивительно, что о фюрере национал-социалистической Германии, как правило, не говорится ничего положительного. Его капральское звание в

Первой мировой войне упоминается, но его выдающиеся боевые заслуги игнорируются. Его открытия - не секрет, но мало кто видел его потрясающие картины.

Когда-то Дженгизхана воспринимали точно так же. Сегодня он является национальным героем в Монголии, как Наполеон во Франции. Отношение меняется с течением веков.

Если подумать: Разве мы не живем в новом веке, более того, в новом тысячелетии?

Разве история не показывает нам, что сегодняшнее Евангелие становится завтрашним суеверием, а сегодняшняя ересь - завтрашней истиной?

Как мог человек, *представленный враждебной пропагандой*, добиться того, что он сделал? Он пришел к власти, несмотря на отсутствие титула, звания и денег, он восстановил разрушенную экономику и шесть лет удерживал полмира! *Ни один сумасшедший не смог бы сделать все это!*

Во всяком случае, эта крайне "неполиткорректная" трактовка величайшего вооруженного конфликта в мировой истории наверняка вызовет недоумение. И побудит непредубежденных читателей копнуть глубже в поисках этой неуловимой драгоценности, известной как правда!

Введение: Злые поступки

Злодеяния восстанут, хотя вся земля будет скрывать их от людских глаз."

Уильям Шекспир, *Гамлет*

За исключением распятия, ни одно событие в истории человечества не стало предметом такого количества книг, художественных фильмов и телевизионных программ, как Вторая мировая война. Почему? Не проходит и дня без публичных напоминаний о "Холокосте" и его исторических ассоциациях. Ни один другой конфликт не привлекает к себе такого пристального внимания. Была ли это, по словам еврейского писателя-марксиста Студса Теркеля, "хорошая война" - черно-белая, выверенная до мелочей борьба Добра со Злом? Или национал-социалистический *гауляйтер* Юлиус Штрейхер правильно определил ее итоги с точки зрения послевоенного Нюрнбергского процесса как "триумф мирового еврейства"? Чем объяснить огромное количество материалов о Второй мировой войне по сравнению практически со всеми другими темами?

Возможно, потому, что это была не столько мировая война, сколько

мировая *революция*. Как американская, французская и русская революции - каждая со своими глобальными последствиями - так и немецкая революция изменила мир. Американский журналист Дуглас Бринкли, будучи очевидцем, описывал ее так: "Никогда еще мировая история не производила ничего подобного национал-социалистической революции 1933 года - настолько свободной от внешних проявлений других революций. Без кровопролития, точная, определенная и быстрая. Если какая-либо революция когда-либо доказывала свое моральное оправдание справедливостью, с которой она была проведена, то это немецкая революция 1933 года под дальновидным, энергичным и успешным руководством народного канцлера Адольфа Гитлера".

Правда, борьба за власть была относительно бескровной, несмотря на политические убийства около 240 соратников НСДАП. Третьему рейху было отпущено всего шесть лет непростого мира, прежде чем 1 сентября 1939 года началась его военная фаза. На самом деле революция началась задолго до этого, когда Адольф Гитлер впервые публично объявил о своей национал-социалистической программе в 1920 году. Это объявление было, по сути, объявлением войны международному еврейству и всем его делам. Враги, с которыми он столкнулся тогда как политический лидер, были теми же самыми, с которыми он столкнулся позже как военачальник.

Его "философия жизни", как он ее описывал, была по самым основам экономического рабства и расовой смерти, к которым тянуло языческое человечество, одурманенное материализмом и пропагандой. Отсюда и всемирная реакция против него. Она началась в Германии - политически (через созданные партии), затем физическим насилием (коммунистический террор), за которым последовали юридические меры (когда НСДАП была запрещена). Если эти меры не смогли предотвратить приход Гитлера к власти, реакция переросла в экономические санкции, агитацию в СМИ и последний метод, к которому неизменно прибегают тираны, - военные действия.

Спустя более шестидесяти лет после ее окончания в 1945 году практически каждый экземпляр обширной литературы о Второй мировой войне с догматической настойчивостью повторяет, что Адольф Гитлер развязал военные действия, чтобы завоевать весь мир, народы которого хотели жить в мире. Его единственной целью после обретения власти, что он сделал, терроризируя себя в канцелярии, было как можно скорее начать военную агрессию. Он запугивал маленькие, беззащитные страны, такие как Польша и Чехословакия, затем одолел Францию только потому, что давно готовился к войне, а сами французы были слишком послушны, чтобы оказать серьезное

сопротивление, хотя и были героями Сопротивления. Вскоре фюрер встретил свою пару в лице Уинстона Черчилля.

Разочаровавшись в своей неспособности преодолеть негиббемый дух демократии в Британии, Гитлер по глупости создал второй фронт, напав на Россию. Поначалу немцам просто повезло, но под Сталинградом они потерпели поражение из-за дилетантского вмешательства Гитлера в профессиональные стратегии его генералов. В безумии он объявил войну Соединенным Штатам, президент которых так старался ради мира во всем мире. Фантастические просчеты фюрера неизбежно привели к вторжению в Нормандию, и почти год спустя он признал свою военную вину, покончив жизнь самоубийством, вместо того чтобы защищать себя на справедливом суде в Нюрнберге.

Гитлер был побежден прежде всего потому, что его антисемитское безумие заставило лучших ученых Германии, большинство из которых были евреями, перебраться на Запад, где они с неохотой разработали атомную бомбу для США. Кроме того, его попытка истребить безобидных европейских евреев, которых он использовал как невинных козлов отпущения за заслуженные беды Германии, отвлекла жизненно важные материальные и людские силы от войны, обеспечив поражение. Если бы немцы победили, все остальные жители Земли были бы либо поработаны, либо убиты.

Неисчислимы тысячи книг, телевизионных программ и фильмов, пропагандирующих эту унифицированную версию Второй мировой войны, продолжают выпускаться. Все военные успехи союзников неизменно изображаются как "героические победы", в то время как любой немецкий успех осуждается как "зверство" в этих однобоких историях. Ситуацию лаконично описал научно-популярный писатель Джон Энтони Уэст. "Поскольку история практически всего пишется победителями, - пишет он, - неизменно трудно определить, судить, иногда даже узнать, что битва состоялась или что она идет. Победители вольны искажать, переиначивать или игнорировать все, что не соответствует их "официальной" версии, и они это делают. Именно эта версия распространяется в школах и через основные средства массовой информации. В результате общество получает и, как правило, принимает за чистую монету то, чему его научили.

Уэст, не являясь другом национал-социализма, тем не менее уловил суть проблемы: общепринятая история Второй мировой войны - это "сказка победителя". Союзническая, или, правильнее сказать, *еврейская* версия этого преобразующего мир конфликта доминирует во всех источниках информации с 1945 года. Поэтому цель этой книги - представить другую сторону истории, которую никому не позволено узнать. Это "Новая одежда

императора" нашего времени. Упоминание правды о Гитлере - верх политической некорректности, и во многих якобы цивилизованных странах вы окажетесь за решеткой. В 2005 году британский историк Дэвид Ирвинг начал отбывать тринадцатилетний тюремный срок в Австрии "за отрицание Холокоста" - одна из нескольких подобных жертв, приведенных в главе 17.

В Соединенных Штатах авторы, пытающиеся хотя бы беспристрастно описать национал-социализм, никогда не увидят свои работы опубликованными ведущими компаниями. В качестве примера можно привести упомянутого выше Ирвинга, находящегося в тюрьме. До того как он был заключен под стражу по обвинению в развенчании, его книга о докторе Йозефе Геббельсе, одном из главных деятелей Третьего рейха, была принята к производству крупной нью-йоркской фирмой St. Martin's в 1995 году. Буквально в тот момент, когда ее страницы выходили из печати, на компанию публично и успешно оказывали давление еврейские группы, в частности Антидиффамационная лига Бнай Брит, с требованием приостановить выпуск книги г-на Ирвинга. Причина: он предложил доказательства, которые ставят под сомнение предполагаемое уничтожение шести миллионов евреев национал-социалистами во время Второй мировой войны.

В конце 1980-х годов целый склад, где хранились экземпляры книги *Миф XX века* Альфреда Розенберга, национал-социалистического философа, был сожжен членами Лиги защиты евреев, которые позже публично хвастались своим поджогом. Неудивительно, что у большинства людей сложилось однобокое, антигитлеровское представление о Второй мировой войне. Их не только не допускают к изучению национал-социалистической версии; им постоянно показывают откровенно враждебные, эмоционально сконструированные, исторически ложные фильмы, такие как *Список Шиндлера* и *Спасение рядового Райана*, снятые в основном еврейскими продюсерами (например, Стивеном Спилбергом). По своей природе эти пропагандисты, очевидно, не способны предложить непредвзятый взгляд на войну или что-либо еще, затрагивающее еврейские интересы. В популярном двухтомнике "Hitler's Inferno", выпущенном в конце 1950-х годов и до сих пор доступном на аудиокассете, содержатся оригинальные записи музыки и речей национал-социалистов, перемежаемые англоязычным диктором, который говорит слушателям: "Если бы Гитлер направил свою удачу в несколько иное русло, он мог бы победить, а мы с вами и все наши семьи тогда бы ужасно погибли". В этой же записи звучат отрывки из обращения фюрера, в котором он говорит: "Если слабые и робкие люди не хотят иметь ничего общего с нашим движением, мы всегда можем рассчитывать на то,

что молодежь встанет на нашу сторону". Но его высказывание на немецком языке оставлено без перевода, в то время как американский диктор говорит об этой строчке из речи Гитлера: "Он кричит о крови!"

В другой подобной коммерческой записи ("Звуки Третьего рейха"), выпущенной для массового потребления, фраза национал-социалистического рабочего лидера, доктора Роберта Лея, переведена так: "Евреи - это месть Бога миру!". На самом деле доктор Лей сказал: "Бог евреев - это бог мести" - особенно уместное замечание в свете рассматриваемой здесь темы.

Подобные открытые, преднамеренные искажения абсолютно доминируют во всех источниках публичной информации о Второй мировой войне с 1945 года. Любого, кто пытается указать на эту ложь, просто не слышат или называют "отрицателем Холокоста". Все телевизионные сети и крупные издательства навсегда закрыты для критиков политкорректных версий прошлого, особенно всего, что связано с Гитлером. Никому не разрешается изучать что-либо, относящееся к национал-социализму, если оно не прошло через фильтр предвзятой враждебности, восходящей к началу XX века.

На протяжении более чем двух десятилетий актер Эрих фон Штрогейм в десятках американских фильмов драматически изображал стереотипного немецкого милитариста с моноклем и дуэльным шрамом. Голливудские публицисты в подлинно оруэлловской манере называли его "человеком, которого вы любите ненавидеть". Фон Штрогейм неизменно изображал сначала прусских, а затем нацистских офицеров чопорными, высокомерными, жестокими и лживыми - поколениям американцев промыли мозги, заставив принять его злобные характеристики за подлинные образы. Практически никто из зрителей не понял, что фон Штрогейм на самом деле был занесен в *Иудейскую энциклопедию* 1967 года как еврей, а его "фон" - часть фальшивого сценического псевдонима. Еврей Отто Премингер продолжал традиции фон Штрогейма в 1950-60-е годы, увековечивая стереотип садиста-нациста, монстра, достойного только смерти. Самого Гитлера чаще всего изображал другой еврейский актер, Лютер Адлер.

Если говорить вкратце, то после Первой мировой войны евреи захватили практически безграничную власть над Германией, потерпевшей поражение. В 1933 году Гитлер изгнал их. Опасаясь, что другие народы могут последовать его примеру, изгнанные евреи изобразили его как самое страшное зло, заслуживающее уничтожения. В результате у большинства людей сложилось крайне искаженное представление о Второй мировой войне в целом и о национал-социализме в частности. И все потому, что те, кто создал этот образ, в значительной степени заинтересованы - политически и финансово - в его всеобщем признании. Конечно, их жизнь и придуманный

ими мир полностью зависят от этой взаимно согласованной фикции.

Если, другими словами, принятая ими версия войны не соответствует действительности, то весь каркас нашей цивилизации, сложившийся после 1945 года, построен на лжи. Разоблачение этого подрывает фундамент современного общества. Народное, насильственное отторжение всех политических и информационных авторитетов, процветающих на своей лжи о национал-социализме, - неизбежное следствие. Что произойдет, когда поколения язычников по всей нашей планете, воспитанные на сочувствии к евреям как к великим жертвам Второй мировой войны, наконец осознают, что они были ее зачинщиками и совершили самые страшные злодеяния? Какотреагируют эти пробудившиеся язычники после того, как смогут проследить эскалацию последствий зла от того конфликта до своего времени? Всеобщее пробуждение к доминированию евреев во всех сферах власти может превратиться в *fuor Caucasoidus*, чье воздействие на современную цивилизацию будет не менее разрушительным, чем германские вторжения, уничтожившие выродившуюся Римскую империю пятнадцать веков назад.

Хотя эта краткая история - не более чем обзор европейского театра военных действий во Второй мировой войне, она заявляет о себе как о первой в своем роде. Ее появление после десятилетий неослабевающей враждебности к национал-социалистическим взглядам и их жесткого подавления само по себе является свидетельством их врожденной и мощной обоснованности. В последнем письме своему сыну Харальду доктор Йозеф Геббельс писал из пылающих руин Берлина: "Однажды ложь рассыплется сама собой, и правда снова восторжествует. Это будет момент, когда мы возвысимся над всеми, чистые и безупречные, какими мы всегда стремились быть и считали себя таковыми" (28 апреля 1945 года).

Цель этой статьи - противостоять хотя бы некоторым из наиболее вопиющих фальсификаций, которые до сих пор принимаются за неопровержимые факты. Официальная история Второй мировой войны была написана теми, кто повесил ее настоящих героев в Нюрнберге. *Книга Гитлер на войне* представляет их точку зрения на конфликт. И пытается опровергнуть некоторые из худших искажений о Гитлере, которые широкая общественность приняла за историческую святыню.



НСДАП/АО — крупнейшая в мире
Поставщик национал-социалистической пропаганды!
 Печатные и электронные периодические издания на многих языках
 Сотни книг на многих языках
 Сотни веб-сайтов на многих языках

